Note d'intention
Synopsis
Note sur la mise en scène
Note sur la scénographie
Etape de création
La compagnie Quilibrio
L'équipe
Partenaires
Contact

Filomène
CIRQUE POÉTIQUE

Compagnie Quilibrio
Siège Social: 23, rue de la Carrièrasse 30120 Avèze
Tel: 06 81 02 88 28
N°SIRET:48194179700039
Code NAF:9001Z
Licence de spectacle: 2-1089329

DOSSIER DE PRODUCTION
Filomène

Note d'intention
Synopsis
Note sur la mise en scène
Note sur la scénographie
Etape de création
La compagnie Quilibrio
L'équipe
Partenaires
Contact

Filomène

CIRQUE POÉTIQUE

Compagnie Quilibrio
Siège Social: 23, rue de la Carrièrasse 30120 Avèze
Tel: 06 81 02 88 28
N°SIRET:48194179700039
Code NAF:9001Z
Licence de spectacle: 2-1089329

Comment est-il possible,
en toutes circonstances,
de rester à l'écoute
de cette constellation
de nous-même?

Laure Anciel,
extrait de la critique du livre de Nathalie Sarraute
«Tu ne t'aimes pas» Babelio Gallimard

Note d'intention
Synopsis
Note sur la mise en scène
Note sur la scénographie
Etape de création
La compagnie Quilibrio
L'équipe
Partenaires
Contact

Filomène
CIRQUE POÉTIQUE

Compagnie Quilibrio
Siège Social: 23, rue de la Carrièrasse 30120 Avèze
Tel: 06 81 02 88 28
N°SIRET:48194179700039
Code NAF:9001Z
Licence de spectacle: 2-1089329

Note d'intention

La lecture du livre de ***Nathalie Sarraute: «Tu ne t'aimes pas» inspire la création de Filomène.*** *L'auteur y convoque chacun de ces "je" qui nous composent et leur donne à tous la parole.*

"Nous si nombreux... indiscernables... incommensurables..."
Je me retrouve ainsi dans cette pluralité, me sentir multiple: enfant toujours, adolescente parfois, timide, joueuse, coquette, amoureuse, élégante, aventurière… je peux jouer avec tout, tout est possible....
J'ai alors cherché à créer du lien avec cet imaginaire littéraire et le plaisir du fil qui m'a toujours accompagné dans mon parcours d'artiste de cirque. Etre sur un fil c'est comme être en suspension, juste un peu au dessus du sol, juste ce qu'il faut pour s'élever et laisser au sol la brute réalité du monde terrien…

Les axes de la recherche artistique

L'exploration des différentes facettes de Filomène

Filomène est femme. Elle est multiple. Comme nous tous.
Etre plusieurs, une et l'autre, être toutes à la fois…
Elle se construit en acceptant d'être toutes à la fois.
Comment exprimer cette multitude?
Le public est amené à suivre le parcours de la construction de la personnalité d'une femme qui prend ce qui lui arrive, qui suit ses élans.
Une des facettes de Filomène est cette joie de vivre insouciante, qui s'enthousiasme et s'émerveille de tout. C'est son clown qui la met en mouvement. Attirée par les nouvelles sensations, elle profite du temps présent sans intellectualiser sa vie.
La pluralité de l'être est un risque et une ressource : le mouvement généré offrant continuellement des possibilités nouvelles.

Note d'intention
Synopsis
Note sur la mise en scène
Note sur la scénographie
Etape de création
La compagnie Quilibrio
L'équipe
Partenaires
Contact

Filomène
CIRQUE POÉTIQUE

Compagnie Quilibrio
Siège Social: 23, rue de la Carrièrasse 30120 Avèze
Tel: 06 81 02 88 28
N°SIRET:48194179700039
Code NAF:9001Z
Licence de spectacle: 2-1089329

La recherche perpétuelle de l'équilibre
Le fil de la vie… la voie du milieu…
12 millimètres de câble d'acier tressé.
Dans la société actuelle, les sollicitations sont constantes. Nous sommes constamment happés par les écrans, par les informations… Etre sur un fil, c'est justement ne pas se laisser envahir par l'environnement extérieur.
Etre là, attentif à ce qui se passe en soi, et être en capacité à répondre au déséquilibre toujours présent. Ce déséquilibre est à la fois faiblesse, car il vient perturber, mais il est aussi une richesse sur laquelle s'appuyer pour se mettre en mouvement et avancer, en gardant toujours son cap.
Travailler sur un fil, c'est rechercher son équilibre intérieur, consolider «son centre». Le travail sur le fil vient ainsi accompagner le fil de la vie, la vie dans ce monde, et aide à se centrer.
Cette recherche d'équilibre vient illustrer l'évolution de la personnalité de Filomène.

La clé du langage : le corps qui parle
L'attention précise à un endroit du corps, le travail de conscience de la circulation du mouvement et de l'énergie donne naissance au mouvement épuré, juste, un mouvement «évident».
C'est un travail sur le corps en mouvement, le corps qui s'exprime. Le but de la recherche ici est de de créer un langage original, personnel qui devient le fil corporel du spectacle.

Note d'intention
Synopsis
Note sur la mise en scène
Note sur la scénographie
Etape de création
La compagnie Quilibrio
L'équipe
Partenaires
Contact

Filomène
CIRQUE POÉTIQUE

Compagnie Quilibrio
Siège Social: 23, rue de la Carrièrasse 30120 Avèze
Tel: 06 81 02 88 28
N°SIRET:48194179700039
Code NAF:9001Z
Licence de spectacle: 2-1089329

Le synopsis

Un tissu à mis hauteur en fond de scène, une table, une chaise et un portemanteau sur un côté.

Introduction

Une main apparaît au dessus du rideau. Les doigts ont l'air de vouloir s'exprimer, par saccades, puis la fluidité arrive.

Filomène l'enfant

Une fille farouche apparaît, elle descend de son perchoir en cherchant à rester en hauteur.
Elle emmène le public dans son monde, elle vole…elle est attirée par le monde mais n'ose pas… puis sa main l'amène partout, malgré elle. Angoissée par tous ces chemins possibles, elle s'assoit.

Filomène l'adolescente

Elle met un casque à écouteur qui joue une musique dansante, et qui l'amène à jouer avec tout ce qu'elle trouve. Elle découvre le plaisir des sensations nouvelles, elle prend tout de qui lui arrive, elle « croque la vie à pleine dent ». Elle est fière de ses exploits.
Numéro de rolla bolla, hoola hoop.

Filomène l'amoureuse

Elle découvre la féminité, elle est prête pour l'amour. Elle rencontre un homme avec qui elle danse le tango. La fusion fini par être insupportable. Il s'en va.
Tango avec la marionnette

Filomène blessée

Elle s'enroule dans son chagrin. Elle s'enroule dans le tissu qui recouvrait le fil.
Elle décide d'en sortir, elle recule et se cogne au fil.

La reconstruction

Elle découvre le fil qui va lui permettre de se relever et de se révéler.
Elle monte dessus, c'est fragile et délicat.
Danse sensible autour et sur le fil.

La joie de vivre sur le fil

Elle est heureuse et veut le partager avec le public.
Danse dynamique sur le fil.

La femme fatale

La femme séductrice sort les talons. Elle joue avec les archétypes de la femme fatale.
Tango sur le fil et traversée du fil sur talons aiguilles.

Conclusion

Elle chante sa chanson en s'accompagnant à l'accordéon.

Note d'intention
Synopsis
Note sur la mise en scène
Note sur la scénographie
Etape de création
La compagnie Quilibrio
L'équipe
Partenaires
Contact

Filomène
CIRQUE POÉTIQUE

Compagnie Quilibrio
Siège Social: 23, rue de la Carrièrasse 30120 Avèze
Tel: 06 81 02 88 28
N°SIRET:48194179700039
Code NAF:9001Z
Licence de spectacle: 2-1089329

Notes sur la mise en scène - Des outils d'expression multiples

Le mime

La dramaturgie corporelle emmène le public dans l'imaginaire.
Le personnage de Filomène ne « mime » pas l'invisible, mais il exprime corporellement ses émotions et ce qu'il vit.
Chaque geste est d'une grande précision, et permet de soutenir la logique dans les transitions des scènes.

Les performances circassiennes

Le numéro de Rolla bola nous montre Filomène dans une énergie explosive.
Les objets de cirque sont là pour symboliser son appétence aux sensations nouvelles, son insouciance, chaque prouesse, chaque exploit est une source de joie pour elle.
Sur le fil, les performances vont dans le sens du rêve, du poétique, de l'irréel.
Les performances accompagnent le spectacle, sans être mises en avant, se situant essentiellement au niveau de la maîtrise corporelle.

Les danses

La danse contemporaine est utilisée pour appréhender l'espace, les directions, les placements, le poids du corps…
Les danses traditionnelles sont une source d'inspiration pour ouvrir vers des nouveaux déplacements tout en s'adaptant à la contrainte du fil : l'équilibre et la linéarité.
Le tango est une danse linéaire, on avance, on recule, on est toujours dans un profil. Cela correspond bien à la danse sur fil où il n'est possible que d'avancer et de reculer.
Le côté franc, le mouvement sec et arrêté est un bon contrepoint aux moments plus doux.
Il est le lieu de la séduction, mais aussi du rapport de force qu'il peut y avoir entre un homme et une femme. Cela soutient la découverte de l'amour de Filomène, puis le combat qui suit, qui finalement l'amène vers l'abandon, avec la fuite de l'être aimé.

Note d'intention
Synopsis
Note sur la mise en scène
Note sur la scénographie
Etape de création
La compagnie Quilibrio
L'équipe
Partenaires
Contact

Filomène
CIRQUE POÉTIQUE

Compagnie Quilibrio
Siège Social: 23, rue de la Carrièrasse 30120 Avèze
Tel: 06 81 02 88 28
N°SIRET:48194179700039
Code NAF:9001Z
Licence de spectacle: 2-1089329

La musique, la chanson

La musique est souvent présente dans le spectacle.
Les morceaux choisis sont tous très différentes, certains pour danser, d'autres pour rêver... chacun amenant une couleur forte a la scène. Ils sont là pour appuyer le propos dramatique.
Le spectacle se termine par une chanson qui vient illustrer la narration du spectacle. Filomène s'accompagne d'un accordéon pour la chanter.

Extrait de la chanson : (Texte et Musique de Perrine Ball)

« L'air est plus vif, le temps est suspendu,
Mon corps est si léger
Quand il joue avec l'équilibre, je suis si libre,
Je pourrais presque m'envoler.

Je suis plusieurs, tout est possible
L'une, l'autre, c'est toujours moi
En dansant avec l'invisible
Je suis plus libre à chaque pas

Voilà mon histoire, voilà mon chemin
Un jour l'une un jour l'autre, Je suis toutes à la fois
Je continue à suivre mon fil
Ce n'est pas un chemin facile, il s'entortille parfois

Sur le fil de ma vie, je déambule
Je déroule mes envies de funambule »

Note d'intention
Synopsis
Note sur la mise en scène
Note sur la scénographie
Etape de création
La compagnie Quilibrio
L'équipe
Partenaires
Contact

Filomène
CIRQUE POÉTIQUE

Compagnie Quilibrio
Siège Social: 23, rue de la Carrièrasse 30120 Avèze
Tel: 06 81 02 88 28
N°SIRET:48194179700039
Code NAF:9001Z
Licence de spectacle: 2-1089329

Notes sur la scénographie

Le fil autonome

Le choix d'un fil autonome permet de **jouer partout**, en n'étant plus contraint de planter des pinces* ou d'installer des points d'accroche dans le sol.
La hauteur relative du fil, un mètre, crée une **grande proximité entre le public et l'artiste.**
Nous avons choisi de **«cacher» le fil** dans la première partie du spectacle, alors **transformé en muret**, en posant un long tissu dessus.
Le personnage peut évoluer dans un premier temps sans le fil, qui «arrive» à un moment du spectacle. Filomène s'enroulant dans le tissu qui symbolise alors son chagrin.

Le coin table et les accessoires

Une table de bistrot, une chaise et un portemanteau perroquet sont disposés sur le côté de la scène.
C'est le lieu de **l'intimité**, le lieu de la **transformation** où Filomène passe d'une facette de sa personnalité à l'autre. Le reste de l'espace scénique étant le monde à découvrir.
Le cerceau, le rolla bolla sont les **objets de cirque** qui conduisent Filomène naturellement vers la performance circassienne, vers **l'ivresse de la prouesse.**
Les objets sont aussi parfois **détournés** de leur fonction première:
Les verres posés sur la table sont là pour boire mais servent aussi pour monter sur une hauteur dans le numéro de rolla bolla.
Il servent aussi à **voyager dans l'imaginaire**, le cerceau devient un volant, la planche une guitare, un skate...
Sur le fil, Filomène tient dans les mains des ombrelles* symbolisent ses ailes rêvées

**pinces*: pieux de 1m de haut à planter dans le sol qui servent à ancrer les chapiteau
**ombrelles de fil*: sorte de raquettes en fer et en tissu, qui permettent à l'équilibriste de s'appuyer sur l'air et l'aident à l'équilibre.

Note d'intention
Synopsis
Note sur la mise en scène
Note sur la scénographie
Étape de création
La compagnie Quilibrio
L'équipe
Partenaires
Contact

Filomène
CIRQUE POÉTIQUE

Compagnie Quilibrio
Siège Social: 23, rue de la Carrièrasse 30120 Avèze
Tel: 06 81 02 88 28
N°SIRET:48194179700039
Code NAF:9001Z
Licence de spectacle: 2-1089329

Etapes de la création

Prémisses de la création:
La rencontre avec Pierre Yves Massip et Sarah Mangano en août 2014 a été le déclencheur de la création, grâce à la l'approfondissement de la gamme expressive du corps et de la dramaturgie du geste.

1er étape : Ecriture
Janvier- février 2016 : Ecriture du synopsis en collaboration avec Nathalie Bauer.
2ème étape : Résidences de recherche
Janvier-Février-Mars 2016 : Filature du Mazel- Gard, Salle Stevenson à St Jean du Gard,
Kedez Quai des Arts à Sommières.
Avril- Mai 2016 : Résidence à La Voûte-Gard
3ème étape : Essais dans la rue
28 -29 Mai 2016 : Présentation de la création en cours sous chapiteau du festival de la Mue de Mai à St Etienne Vf, Lozère, et festival des Arts de la Rue de Valleraugue, organisé par Les Elvis Platinés.
23 juillet 2016Présentation au Festival des Transes Cévenoles.
Ces essais en rue ont permis de faire vivre le personnage, la création se poursuivant en public.
5ème étape : Résidences de création
Novembre 2016 : Travail avec Pierre Yves Massip sur la précision du geste et des intentions à l'Ecole de Cirque « Turbul »
Janvier 2017 : 2ème session de travail avec PY Massip à la Filature du Mazel
Février 2017 :Travail au plateau
Mars 2017 :Filages
1ère de la forme « Tout terrain »
6ème étape : Diffusion de la forme « Tout Terrain »
Avril-Septembre 2017
Diffusion rue, chapiteau, et salle en mode « Tout Terrain »
7ème étape : Création pour la salle
Octobre 2017 : Création Lumière
Novembre 2017 : Travail au plateau
Décembre 2017 : Filages
Février 2018 : Première en salle

Note d'intention
Synopsis
Note sur la mise en scène
Note sur la scénographie
Étape de création
La compagnie Quilibrio
L'équipe
Partenaires
Contact

Filomène
CIRQUE POÉTIQUE

Compagnie Quilibrio
Siège Social: 23, rue de la Carrièrasse 30120 Avèze
Tel: 06 81 02 88 28
N°SIRET:48194179700039
Code NAF:9001Z
Licence de spectacle: 2-1089329

La Compagnie Quilibrio

La Compagnie Quilibrio a été créée par Perrine Ball en 2005 à Montpellier.
Le bureau a déménagé à Ganges en 2006, accueilli par Eurek'art.
La compagnie s'est développée localement en participant à **diverses manifestations de Land Art** : les Arts aux Euzes, la Fête de la Paresse au Vigan.
Ce fut l'occasion de **croiser les disciplines et de rencontrer d'autres artistes** pour des créations éphémères : duo de cordes tendues avec la violoniste Mélanie Arnal, danse sur une structure en bambou installée par le plasticien Patrick Lefèvre...
Ces temps d'expérimentation en pleine nature ont **affirmé l'envie d'être en harmonie avec les éléments.**

Quelques créations passées :

" DAHORA "
Ce **solo de danse d'objet** a été créé dans un premier temps en extérieur, puis il a été programmé en salle par le festival des **Hivernales d'Avignon** et à la MAC'A
C'est une recherche autour de la combinaison de bois mêlé à l'eau et au temps.
En langage corporel, le bois donne la direction, l'eau la fluidité et le temps la lenteur.
Le bois indique un chemin, il propose des directions, il est toujours en mouvement.
La fluidité de l'eau se traduit dans le mouvement: pas de saccades, quelques silences mais pas d'arrêts. Le temps est là.
C'est une attention au temps qui s'écoule

" KALO ET AZINA ", fil et violon tzigane
Ce **spectacle de rue** a été créé avec le violoniste **Thomas Kretshmar**. La compagnie a obtenu pour ce spectacle une subvention du Conseil Régional , mais aussi le soutien de l'Atelline, Fabrique des Arts de la rue.
Histoire de deux êtres sensibles qui communiquent avec leurs moyens propres.
Musique et danse sont leur langage, le public est complice de leurs jeux de séduction.
Délicatesse du violon et du fil; deux cordes tendues qui vibrent ensemble et se répondent.

Note d'intention
Synopsis
Note sur la mise en scène
Note sur la scénographie
Étape de création
La compagnie Quilibrio
L'équipe
Partenaires
Contact

Filomène
CIRQUE POÉTIQUE

Compagnie Quilibrio
Siège Social: 23, rue de la Carrièrasse 30120 Avèze
Tel: 06 81 02 88 28
N°SIRET:48194179700039
Code NAF:9001Z
Licence de spectacle: 2-1089329

La recherche artistique de la compagnie

Le corps et l'équilibre

Expérimentation du **rapport du corps à l'équilibre sur différents supports**.
Travail en terrain instable, là où l'équilibre est fragile, précaire et momentané.
Développement d'une recherche autour de l'équilibre sur fil, et de l'équilibre d'objet sur corps. Ainsi dans «Dahora» **le corps est en mouvement, en équilibre sur des sols instables** (parcours sur rochers de rivière, murets...), tout en mettant en avant un long bois flotté lui même en équilibre et en mouvement sur le corps.
L'approche de différentes matières (bois flotté, bambou, mais aussi accessoires de cirque) permet d'expérimenter des situations de jeux et de corps variés.

Le corps comme outil d'expression

Le corps est un support qui exprime et véhicule des émotions, des sentiments; du langage corporel naît la narration. Cette recherche met en valeur un corps qui parle, le mouvement devient dramatique et **s'exprime à travers un geste épuré et une écriture tout en précision.**
La maîtrise corporelle crée alors des **espaces de liberté**, qui permettent de donner libre cours à la sensibilité, et font vivre les émotions.

Le mélange des langages artistiques

Le travail du corps permet d'aborder différentes disciplines. La compagnie Quilibrio affirme ainsi une identité qui lui est propre et propose une harmonieuse alchimie entre le théâtre, la danse, le jeu d'acteur clownesque, la musique et la prouesse circassienne.

L'univers poétique

Les spectacles touchent la sensibilité de chacun, en finesse.
L'utilisation de formes très particulières comme **l'extrême lenteur ou la danse sur fil amène le spectateur à une attention au temps présent**, en opposition à une société «clip» où il lui est difficile d'apprécier le temps qui s'écoule.

Note d'intention
Synopsis
Note sur la mise en scène
Note sur la scénographie
Étape de création
La compagnie Quilibrio
L'équipe
Partenaires
Contact

Filomène
CIRQUE POÉTIQUE

Compagnie Quilibrio
Siège Social: 23, rue de la Carrièrasse 30120 Avèze
Tel: 06 81 02 88 28
N°SIRET:48194179700039
Code NAF:9001Z
Licence de spectacle: 2-1089329

L'Equipe

Perrine Ball - Portrait de l'artiste

Enfant sauvage, collégienne effacée, le cirque m'a ouvert un espace temps où m'exprimer et m'épanouir. Je l'ai découvert à **13 ans à l'école du cirque du Midi**, près de Pézenas dans l'Hérault. J'ai vite intégré les créations de l'école à travers des numéros de trapèze, et de fil tendu. J'ai senti très tôt ce besoin de création, et d'habiter la scène.

J'intègre l'Ecole de cirque **Le Lido à Toulouse** en 1995, plongeon dans le bain artistique. Puis je passe deux ans à l'ENAC - **Ecole Nationale des Arts du Cirque de Bruxelles**, où je me spécialise en **danse sur fil tendu.**

Ma carrière professionnelle débute avec la compagnie de **théâtre ambulant "Ton und Kirschen"**, au sud de **Berlin** avec le spectacle Doctor Faustus. Cette troupe internationale m'ouvre au monde et me fait découvrir le théâtre de masque.

Je me forme en **Inde en "Mohini Attam"**, danse théâtralisée du Kerala au sein du centre Natana Kairali.

Revenue dans le sud de la France en 2000, j'évolue pendant cinq ans au sein de différentes **compagnies de cirque et de théâtre de rue** : compagnie **Malabar**, compagnie **Naphtaline**, compagnie **Mot pour Mot**, compagnie **Olof Zitoun**.

Parallèlement, je me forme à la **danse contemporaine** à Montpellier auprès de **Didier Théron**, lors des ateliers de danse improvisation de **Yann Lheureux**; et aussi à Avignon avec la chorégraphe Karine Pontiès.

Je me spécialise dans la **dramaturgie corporelle** : travail du mouvement dramatique avec la Compagnie **Escale**, la Compagnie **Teatro del silencio,** et la **Compagnie Mangano Massip.**

Mes jeunes années de piano m'amène vers l'**accordéon**, que je pratique régulièrement (création du groupe de musiques traditionnelles Peronica).

J'approfondis le **clown** auprès de **Michel Dallaire** au Hangar des mines au sein du Cycle " La méthode" et "L'expression".

En 2005, l'expérience, la maturité, et le désir de développer des projets de création personnels conduisent à la **création de la Compagnie Quilibrio.**

La Voûte, lieu dédié aux arts du cirque et aux pratiques corporelles se met en place avec d'autres artistes des Cévennes.

Parallèlement, une activité complémentaire de transmission se développe, tout d'abord avec l'association Balbutiole, puis dans les écoles de cirque Zepetra et les Fortiches, puis au sein de l'association Quilibrio.

Note d'intention
Synopsis
Note sur la mise en scène
Note sur la scénographie
Étape de création
La compagnie Quilibrio
L'équipe
Partenaires
Contact

Filomène
CIRQUE POÉTIQUE

Compagnie Quilibrio
Siège Social: 23, rue de la Carrièrasse 30120 Avèze
Tel: 06 81 02 88 28
N°SIRET:48194179700039
Code NAF:9001Z
Licence de spectacle: 2-1089329

Guillaume Bertrand **Régisseur son et lumière**
Passionné de spectacle vivant de tous types
Régisseur multi-casquettes dans divers spectacles et festivals, en danse, spectacle de rue, théâtre et musique actuelle; collabore en ce moment avec les compagnies Quilibrio, Dakipaya Danza, le festival des Transes cévenoles, le festival Printival Boby Lapointe, et la saison culturelle de bouillon Cube à la Grange.
Touche à tout et trouveur de solution en son lumière et vidéo.

Xavier Boutin **Graphiste**
Diplômé des Beaux Arts d'Angoulême.
Investit dans les associations Artootem et la Structure Décole (conception et réalisation d'affiches, de décoration, de scénographie)
Illustrateur (carnets de voyages, expos de dessins et gravures).
Concerts dessinés avec le groupe de musique «La femme du bouc émissaire»

Isabelle Viguier **Chargée de production**
Accompagne régulièrement à la production des spectacles la Compagnie Quilibrio.

Regards extérieurs:

Aide à l'écriture : Nathalie Bauer, comédienne et metteur en scène, Compagnie Chrysalide.

Précision du geste et des intentions : Pierre Yves Massip, mime.

Regard sur la chorégraphie : Gwendoline Gouty, danseuse.

Recherche sur le personnage : Alexis Abbou, comédien.

Recherche sur le clown : Laurent Coste, clown.

Note d'intention
Synopsis
Note sur la mise en scène
Note sur la scénographie
Étape de création
La compagnie Quilibrio
L'équipe
Partenaires
Contact

Filomène
CIRQUE POÉTIQUE

Compagnie Quilibrio
Siège Social: 23, rue de la Carrièrasse 30120 Avèze
Tel: 06 81 02 88 28
N°SIRET:48194179700039
Code NAF:9001Z
Licence de spectacle: 2-1089329

Partenaires

Accueil en Résidence:

La Filature du Mazel

La Cours de Massillargues

AVeC (Arts Vivant en Cévennes)

Le Quai des Arts

L'association La Voûte

Lieux d'accueil pressentis:

Hotel du Lion d'Or à St Martin d'Estreaux (42)

Nauséica à La Pacaudière (42)

La Crypte de Lagorce (33)

Saison Culturelle de St Jean du Gard (30)

La Grange - Association Bouillon Cube (34)

Le Poing de Singe – Fabrique de Mouvements- Clermont l'Hérault (34)

Partenaire Financier:

Le Conseil Général du Gard (en attente)

Note d'intention
Synopsis
Note sur la mise en scène
Note sur la scénographie
Étape de création
La compagnie Quilibrio
L'équipe
Partenaires
Contact

Filomène
CIRQUE POÉTIQUE

Compagnie Quilibrio
Siège Social: 23, rue de la Carrièrasse 30120 Avèze
Tel: 06 81 02 88 28
N°SIRET:48194179700039
Code NAF:9001Z
Licence de spectacle: 2-1089329

Compagnie Quilibrio
Siège Social: 23, rue de la Carrièrasse 30120 Avèze
Tel : 06 81 02 88 28
N°SIRET : 48194179700039
Code NAF : 9001Z
Licence de spectacle : 2-1089329